

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для иностранных граждан, поступающих на 1 курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по направлению подготовки

**53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство  
(уровень магистратуры)

Вступительные испытания:

1. **Профильное испытание** (очно).
2. **Собеседование** (очно).
3. **Русский язык как иностранный** (очно).

### **1. Профильное испытание (письменно).**

#### **Исполнение, расшифровка аудиозаписи и анализ древнерусских песнопений: древнерусское певческое искусство**

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Письменная часть представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

##### *Вариант I*

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

##### *Вариант II*

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

### **2. Коллоквиум: древнерусское певческое искусство**

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

- исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

- представить проект исследовательской работы (обоснование темы, раскрытие ее актуальности, степени изученности, цели и задачи, основное содержание работы) – в письменной (реферат, 20–25 страниц) и устной форме. Для закончивших бакалавриат в текущем году вместо реферата может быть представлена выпускная квалификационная работа. Ответить на вопросы, касающиеся представляемого проекта исследовательской работы, ее теоретической и практической значимости.